

бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Детский сад общеразвивающего вида №30»

ПРИНЯТА
УТВЕРЖДЕНА
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Заведующий БДОУ СМО
«Детский сад №31»
Н.Ю.Якуничева
Приказ №66 от 29 августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЯРКИЕ КРАСКИ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ**

Разработчик: педагог дополнительного образования Смирнова Надежда Александровна
Педагог, реализующий программу: педагог дополнительного образования
Смирнова Надежда Александровна
Уровень: ознакомительный
Возраст детей: 2-3 года
Срок реализации программы: 8,5 месяцев
Форма обучения: очная

город Сокол
2024-2025 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)	
1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Яркие краски».....	3
1.1.2. Актуальность программы.....	3
1.1.3. Новизна программы.....	4
1.1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.1.5. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих.....	4
1.1.6. Психолого-педагогическая характеристика возраста.....	5
1.1.7. Срок реализации программы.....	5
1.1.8. Формы и режимы занятий.....	5
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Календарно- тематический план	7
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	
2.2.1. Материально- технические условия реализации программы.....	15
2.2.2. Учебно - методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.....	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	17
2.6. Рабочие программы модулей	17
2.6.1. Рабочая программа модуля «Рисование пальцем».....	17
2.6.2. Рабочая программа модуля «Рисование ладошкой».....	17
2.6.3. Рабочая программа модуля «Рисование методом тычка».....	18
2.6.4. Рабочая программа модуля «Рисование ватной палочкой».....	18
2.6.5. Рабочая программа модуля «Оттиск смятой бумагой».....	18
2.6.6. Рабочая программа модуля «Печатание подручными материалами».....	18
2.6.7. Рабочая программа модуля «Тампонирование».....	18
2.7. Рабочая программа воспитания	19
2.8. Календарный план воспитательной работы	19
3. Список используемой литературы	20
4. Приложения	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (характеристика программы)

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Нам взрослым, необходимо пробудить в ребёнке положительные эмоции и чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребёнка в рисовании, побуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей ребёнка в рисовании, возможностей материалов, и как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей раннего возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Яркие краски»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Яркие краски» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность программы

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Не секрет, что маленькие дети исследователи по своей природе, их внимание привлекает все удивительное и необычное. Желание узнавать что-то новое необходимо маленькому человеку, как воздух. Это его главная цель впервые годы жизни. Существует множество приемов, пользуясь которыми можно создать оригинальные работы, не имея при этом особых художественных навыков. От таких занятий ребенок получает не только огромное удовольствие, но и пользу. Использование нетрадиционного рисования в образовательном процессе в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование пальчикового рисования обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, координацию мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей.

1.1.3. Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что каждая нетрадиционная техника изучается и отрабатывается постепенно на нескольких занятиях подряд. Сначала дети знакомятся с рисованием пальчиками, затем ладошкой, далее с рисованием методом тычка, ватной палочкой, печатанием подручными материалами, оттиском смятой бумаги и в конце с тампонированием. Тем самым детям легче усвоить полученный материал, закрепить его, а затем использовать полученные знания в самостоятельной деятельности.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

При разработке программы учитывались принципы построения: актуальность, реалистичность, систематичность, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала.

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и так далее). Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, то есть повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помочь ему.

На третьем этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

1.1.5. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих

За основу программы по кружку «Яркие краски» взяты методические рекомендации автора «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой. Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Занятия проводятся в определённой системе, учитывающей возрастные особенности детей. Строятся на основе индивидуально-дифференцированного подхода к детям.

1.1.6. Психолого-педагогическая характеристика возраста

Исследования последних лет показали, что формирование личности ребёнка, включающее становление собственного отношения (в т.ч. эстетического) к предметному и социальному миру, а также к самому себе, начинается с первых месяцев жизни, и к началу раннего возраста завязывается тот «узелок» (Леонтьев А.Н.), в котором соединяются эти составляющие (Авдеева Н.Н., Мещерякова С.Ю., Лисина М.И.). Физиологическую основу способности к эстетическому освоению окружающего составляет зрительно-тактильно-кинестетическая связь вместе с оптико-вестибулярной установкой как ядро сенсорной организации человека (Ананьев Б.Г.). На ранних этапах детства подготовительную функцию развития способности к собственно эстетическому отношению выполняет предметная деятельность. Далее эта способность формируется на основе фундаментальной человеческой способности к мышлению и речи, создавая условия для появления самой возможности эстетической интенции уже в дошкольном детстве (Карасев Л.В.).

С ребёнком второго года жизни уже возможно специальное обучение навыкам изображения, так как он стремится воспроизводить действия воспитателя, сопровождаемые пояснениями. При постановке задач обучения рисованию учитывается, что у детей двухлетнего возраста мал опыт, отсутствуют знания и умения, недостаточно развиты движения руки. Поэтому основные задачи в первую очередь связаны с общим воспитательным воздействием на детей.

Закрепление определенных навыков идет на протяжении всего года обучения. Первое занятие рисованием начинается со знакомства с бумагой, красками. Освоение изобразительных умений начинается с дорисовывания рисунка, начатого воспитателем. Затем детям предлагается самостоятельно проводить линии в указанных направлениях на основе восприятия различных предметов.

В изображении округлых форм от детей не требуется передача правильного круга. Под округлой формой в данном случае понимается изображение, приближающееся к кругу. Задача ознакомление детей с цветом решается при рисовании красками. Чтобы цвет правильно воспринимался детьми, он должен быть дан в контрастном сочетании с фоном: белые снежинки - на синем фоне, желтые или красные огоньки - на зеленой елке, нарисованной или вырезанной из бумаги воспитателем.

Ребенок уже на начальном этапе обучения должен усвоить, что любым материалом следует пользоваться, руководствуясь определенными правилами.

1.1.7. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 8,5 месяцев работы с детьми из расчёта 1 раз в неделю по 10 минут.

1.1.8. Формы и режимы занятий

Ведущей формой организации детей на занятии является групповая. Наполняемость группы – до 10 человек.

Формы проведения занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня в групповой комнате преимущественно в игровой форме, не утомительной для ребенка.

1.2. Цели и задачи

Цель: Обучение приемам нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок это плоскостное изображение объемных предметов, и на этой основе учим, детей:

- видеть, «след», оставленный на бумаге красками, и понимать, что это образ реального предмета;
- правильно держать кисть, нетрадиционные материалы и оставлять «следы» на бумаге;

- видеть границы листа бумаги, контуры силуэтного рисунка; рисовать и раскрашивать в пределах этих границ;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- рисовать нетрадиционными материалами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- сопровождать движения нетрадиционных материалов словами (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

«ЯРКИЕ КРАСКИ»	Количество часов
Максимальный объём учебной нагрузки детей за неделю	1 академический час
Максимальный объём учебной нагрузки детей за месяц	5 академических часов
Максимальный объём учебной нагрузки детей за год	31 академический час

1.3.2. Календарно - тематический план

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
1 сентяб	Мониторинг		Выявить уровень изобразительного творчества у детей раннего возраста	Листы бумаги А-4 с незаконченными рисунками, иллюстрации, гуашь,
2	Падают, падают листья	Рисование пальцами	Познакомить с рисованием пальцем. Развивать чувство цвета и ритма.	Листы бумаги с изображением дерева без листьев; краски гуашевые - жёлтого,
3 октябрь	Ягодки для медвежонка		Упражнять в рисовании пальчиками, изображая на ветке ягоды. Развивать чувство композиции и цвета. Закрепить	Пальчиковые краски красного цвета, салфетки, листы с изображением стебля с листочками без ягод, иллюстрация брусники.
4	Мухомор		Продолжать упражнять в рисовании пальцем. Развивать чувство	Пальчиковые краски белого цвета, салфетки, листы с недорисованным

5	Нарядные матрешки		Продолжать упражнять в рисовании пальцем. Развивать чувство	Матрешки, вырезанные из бумаги, пальчиковые краски, салфетки.
6	Рыбка	Рисование ладошкой	Познакомить с рисованием ладошкой. Побуждать детей фантазировать и	Лист бумаги большого формата светло-голубого цвета (фактурные обои), кюветы
7	Дед Мороз (Ко дню рождения Деда Мороза)		Продолжать знакомить с рисованием ладошкой. Побуждать детей	Лист бумаги небольшого формата светло-голубого цвета, пластиковые ванночки с
8	Вот какие у нас птички		Продолжать знакомить с рисованием ладошкой. Побуждать детей	Лист бумаги большого формата белого или светло-голубого цвета (фактурные обои),
9	Тюльпан		Продолжать знакомить с рисованием ладошкой. Побуждать детей	Лист бумаги большого формата белого цвета (фактурные обои), кюветы или
10 декабря	Осьминог		Продолжать знакомить с рисованием ладошкой. Побуждать детей фантазировать и воображать. Расширять знания об окружающем мире. Убеждать детей в том, что их ладошки	Лист бумаги большого формата светло-голубого цвета (фактурные обои), кюветы или пластиковые ванночки с гуашевой краской, разведённой до консистенции жидкой сметаны, салфетки бумажные и
11	Зайчишка	Рисование методом тычка	Познакомить с рисованием методом тычка: учить правильно держать	Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика,
12 декабря	Елочка пушистая, нарядная		Продолжать знакомить с рисованием методом тычка: учить	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь
13	Вот какие у нас цыплятки		Продолжать знакомить с рисованием методом тычка: учить	Основа для коллективной композиции - лист бумаги или кусок обоев зелёного
14 января	Пушистые котята		Продолжать знакомить с рисованием методом тычка: учить	Лист с контурным изображением котенка, гуашь, кисти с жестким ворсом, салфетки.
15 января	Цветы для пчелки	Рисование ватной палочкой	Познакомить детей с рисованием ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма.	Альбомные листы, гуашь красная, зеленая, салфетки, игрушка пчелка, искусственный

16 февраля	Украшение блузки		Продолжать знакомить с рисованием ватной палочкой. Развивать	Вырезанный силуэт блузки, гуашь, ватные палочки, кукла, салфетки.
17 февраля	Белый медведь		Продолжать знакомить с рисованием ватной палочкой. Развивать	Лист с силуэтом белого медведя, гуашь, салфетки,, иллюстрация с изображением белого
18	Коврик для котят		Продолжать знакомить с рисованием ватной палочкой. Развивать	Вырезанный силуэт коврика, гуашь, ватные палочки, игрушка котенок, салфетки.
19	Ежик	Оттиск смятой бумагой	Познакомить детей с данной техникой. Развивать чувство ритма, композиции.	Бумага для акварели с изображением ежа без иголок, мисочка с гуашью, кисточка,
20 март	Астры в вазе <i>Подарок маме</i>		Упражнять детей в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Бумага для акварели с изображением вазы и стеблей, мисочка с гуашью, кисточка,
21 март	Песок в грузовике		Упражнять детей в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Бумага для акварели с изображением грузовика, мисочка с гуашью, кисточка,
22 март	Ветка сирени		Упражнять детей в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Листы с изображением ветки, гуашь, иллюстрация ветки сирени.
23 март	Яблоки на тарелочке		Печатание подручными материалами	Выяснить использование знакомых бытовых предметов в качестве
24	Украшение чайного сервиза	Выяснить использование знакомых бытовых предметов в качестве		Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в
25	Шарики воздушные, ветерку послушные	Выяснить использование знакомых бытовых предметов в качестве		Альбомный лист с изображением клоуна с веревками, гуашь, пробки, влажные
26	Гусеница на листочке	Выяснить использование знакомых бытовых предметов в качестве		Альбомный лист с изображением листочка, гуашь, пробки, влажные
27	Вода для лягушки	Тампонирование	Познакомить с работой тампона с использованием трафаретов. Развивать	Поролон, гуашь, салфетки, лист с изображением лягушки на кувшинке без воды,

28 май	Кораблик		Продолжать знакомить с работой тампона с использованием	Трафарет из поролона кораблик, гуашь, салфетки, игрушка кораблик.
29 май	Домик		Продолжать знакомить с работой тампона с использованием	Трафарет из поролона домик (квадрат и треугольник), гуашь, салфетки, игрушка
30 май	Разноцветные бабочки		Продолжать знакомить с работой тампона с использованием	Трафарет из поролона бабочка, гуашь, салфетки, игрушка бабочка.
31 май	Мониторинг «Одуванчик»	Техника по выбору детей	Выявить уровень художественно-творческого развития детей.	Различные нетрадиционные материалы, которые использовались ранее на

1.4. Планируемые результаты и способы проверки

Планируемые результаты:

- создание образов с помощью различных изобразительных материалов и техник;
- формирование изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности;
- проявление творческой активности и развитие уверенности в себе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

При составлении учебного плана объединения дополнительного образования учитывается, что занятия в объединении дополнительного образования проходят во второй половине дня в рабочие дни.

Содержание	Первая младшая группа (2-3 лет)
Начало учебного года	01.09.2021
График каникул	с 27.12.2024 по 30.12.2025
Окончание учебного года	31.05.2025
Продолжительность уч. года (кол- во полных недель) в том числе:	36 недель 4 дня
I полугодие	17 недель 1 день
II полугодие	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки (ОД), в том числе	1 час 10 мин.
Сроки проведения мониторинга	с 02.09.2024 по 10.09.2024 с 16.05.2025 по 27.05.2025
Праздничные дни	4 ноября по 6 ноября (3 дня) - День народного единства

	<p>31 декабря 2021 года -9 января 2022 года (10 дней) - Новогодние каникулы.</p> <p>23 февраля (1 день) - День защитника Отечества.</p> <p>с 5 по 8 марта (4 дня) - Международный женский день.</p> <p>с 30 апреля по 3 мая (4 дня) - День весны и труда.</p> <p>7 мая по 9 мая (3 дня)- День Победы</p>
--	--

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально- технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- групповая комната;
- специальная литература;
- различные материалы для рисования (листы бумаги, гуашь, пальчиковые краски, ватные палочки, влажные салфетки, кисточки с жестким ворсом, поролон, пробки, печатки, клеенки и т.д.)
- наглядный и дидактический материал

2.2.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

- Магнитофон
- Ноутбук
- Книга Лыковой И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.-144 с., переиздание дораб. и доп

2.3. Формы аттестации

Формой проведения текущего контроля и промежуточной аттестации является мониторинг. Мониторинг - это оценка уровня и качества освоения Программ. Цель мониторинга - выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам Программ. Периодичность мониторинга: входной, промежуточный, итоговый.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний и умений обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточный контроль - это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной Программы в течение периода ее реализации.

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений обучающимися, заявленной Программой по завершении всего образовательного курса Программы. Формой проведения промежуточного контроля является выставка детских работ для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическое обследование детей включает в себя:

- оценку художественно - творческого развития детей (разработка Лыковой И.А.)
- наблюдение за деятельностью детей в ходе занятий;

- выставка детских работ для родителей;
- анкетирование родителей.

Диагностическая карта по методике

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребенка		
	Н.Г.	С.Г.	К.Г.
Проявление интереса к иллюстрациям и предметам декоративно-прикладного творчества			
Экспериментирование с художественными инструментами			
Освоение способов зрительного и тактильного обследования			
Эмоциональность и интерес			
Передача представлений и впечатлений			
Создание образов предметов и явлений			
Передача формы и цвета			
Ассоциативное сходство (реальный предмет – изображение)			
Интерес к обыгрыванию образов			
Знание основных цветов			
Итого:			

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Высокий уровень – в изобразительном творчестве ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.); имеет представление об основных цветах и может их узнавать; правильно работает с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, путает основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

2.5. Методические материалы

Для проведения деятельности по дополнительной программе разработаны:

- Конспекты занятий
- Пальчиковые игры
- Наглядный материал
- Сценарии проведения встреч с родителями

2.6. Рабочие программы модулей

Рабочая программа делится на 7 модулей:

- 1 модуль «Рисование пальцами»
- 2 модуль «Рисование ладошкой»
- 3 модуль «Рисование методом тычка»
- 4 модуль «Рисование ватной палочкой»
- 5 модуль «Оттиск смятой бумагой»
- 6 модуль «Печатание подручными материалами»
- 7 модуль «Тампонирование»

2.6.1. Рабочая программа модуля «Рисование пальцами»

Направленность рабочей программы – художественная.

Задачи рабочей программы: познакомить с рисованием пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской.

Содержание включает в себя: технику рисования пальцем, использование на занятии 2-3 красок. Дети учатся правильно, аккуратно располагать изображение на листе.

Модуль включает темы занятий:

- «Падают, падают листья»
- «Ягодки для медвежонка»
- «Мухомор»
- «Нарядные матрешки»

2.6.2. Рабочая программа модуля «Рисование ладошкой»

Направленность рабочей программы – художественная.

Задачи рабочей программы: познакомить с рисованием ладошкой. Побуждать детей фантазировать и воображать. Расширять знания об окружающем мире. Убеждать детей в том, что их ладошки необыкновенные. Развивать творчество.

Содержание включает в себя: технику рисования ладошкой, использование на занятии 2-3 красок. Дети учатся правильно, аккуратно ставить отпечаток ладошкой на листе, дорисовывать мелкие детали.

Модуль включает темы занятий:

- «Рыбка»
- «Осьминог»
- «Вот какие у нас птички»
- «Дед Мороз»
- «Тюльпан»

2.6.3. Рабочая программа модуля «Рисование методом тычка»

Направленность рабочей программы – художественная.

Задачи рабочей программы: познакомить с рисованием методом тычка, учить правильно держать кисть, углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому.

Содержание включает в себя: технику рисования методом тычка с помощью жесткой полусухой кисти, использование на занятии 2-3 красок. Дети учатся правильно, аккуратно располагать изображение на листе.

Модуль включает темы занятий:

- «Зайчишка»

- «Елочка пушистая, нарядная»
- «Вот какие у нас цыплятки»
- «Пушистые котята»

2.6.4. Рабочая программа модуля «Рисование ватной палочкой»

Направленность рабочей программы – художественная.

Задачи рабочей программы: познакомить с рисованием методом тычка, учить правильно держать кисть, углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому.

Содержание включает в себя: рисование методом тычка, использование на занятии 2-3 красок. Дети учатся правильно, аккуратно располагать изображение на листе с помощью жесткой полусухой кисти.

Модуль включает темы занятий:

- «Цветы для пчелки»
- «Украшение блузки»
- «Коврик для котят»
- «Белый медведь»

2.6.5. Рабочая программа модуля «Оттиск смятой бумагой»

Направленность рабочей программы – художественная.

Задачи рабочей программы: познакомить детей с техникой оттиска смятой бумагой. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.

Содержание включает в себя: рисование оттиском смятой бумаги, использование на занятии 2-3 красок. Дети учатся правильно, аккуратно располагать изображение на листе.

Модуль включает темы занятий:

- «Ежик»
- «Ветка сирени»
- «Песок в грузовике»
- «Астры в вазе»

2.6.6. Рабочая программа модуля «Печатание подручными материалами»

Направленность рабочей программы – художественная.

Задачи рабочей программы: выяснить использование знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Учить детей пользоваться печатками из яблок, моркови, пробок и т.д., составлять несложные композиции.

Содержание включает в себя: печатание подручными материалами, использование на занятии 2-3 красок. Дети учатся правильно, аккуратно располагать изображение на листе.

Модуль включает темы занятий:

- «Яблоки на тарелочке»
- «Украшение чайного сервиза»
- «Шарики воздушные, ветерку послушные»
- «Гусеница на листочке»

2.6.7. Рабочая программа модуля «Тампонирование»

Направленность рабочей программы – художественная.

Задачи рабочей программы: познакомить с работой тампона с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату.

Содержание включает в себя: знакомство с техникой тампонирования, использование на занятии 2-3 красок. Дети учатся правильно, аккуратно располагать изображение на листе с помощью поролона.

Модуль включает темы занятий:

- «Вода для лягушки»
- «Разноцветные бабочки»
- «Домик»
- «Кораблик»

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Общая цель воспитания - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

1. Воспитание у ребенка эмоциональной отзывчивости к красоте.
2. Формирование и поддержание у ребенка интереса и желания заниматься продуктивными видами деятельности.
3. Воспитание у детей уважительного отношения к окружающим людям, к их делам, интересам, результатам творчества других детей.

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Падают, падают листья»	Выставка «Осенние фантазии»	Октябрь
2.	«Астры в вазе»	Подарок маме	Март

3. Список используемой литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.-144 с., переиздание дораб. и доп.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Ранний возраст.- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.- 144 с., 24 л. вкл.
7. Никологорская О.А. «Волшебные краски», М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004 г.
10. Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», М.: ТЦ «Сфера», 2008 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Особенности взаимодействия по программе с родителями (законными представителями) обучающихся.

Цель: Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Форма работы	Название	Месяц
Анкетирование	«Развитие творческого потенциала ребёнка»	октябрь
Рекомендации (наглядная информация)	«Нетрадиционные техники рисования»	ноябрь
Оформление выставки детских работ	«Наше творчество»	каждый месяц
Беседы	«Рисуем дома. Нетрадиционные техники»	январь
Индивидуальная консультация	«Рисование с помощью оттиска мятой бумагой»	февраль
Открытый просмотр (видеоформат)	«Рисование ватной палочкой»	апрель
Беседы	«Результаты мониторинга»	май

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Подборка конспектов занятий по программе дополнительного образования «Яркие краски»

Тема занятия «Падают, падают листья»

Задачи. Учить рисовать пальчиками - окунать в краску кончики пальцев и ставить на бумаге отпечатки (одно- и двуцветные). Вызвать интерес к созданию композиции «Листопад». Развивать чувство цвета и ритма.

Предварительная работа. Дидактические игры с осенними листьями. Составление коллективной композиции «Вот какие у нас листочки!».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги с изображением дерева без листьев; краски гуашевые - жёлтого, оранжевого и красного цвета, разведённые до густоты сметаны в плоских емкостях или розетках; клеёнка для застилания стола во время

работы; салфетки бумажные и матерчатые; осенние листочки, вырезанные педагогом из цветной бумаги.

Содержание занятия.

Перед занятием воспитатель проводит несложные упражнения арт-терапии: дети изображают, как деревья качаются на ветру, как листочки летят, кружатся и опускаются на землю. Дети свободно «стайкой» двигаются по комнате вместе с педагогом и повторяют его движения: покачиваются из стороны в сторону, слегка кружатся и приседают на корточки или садятся (ложатся) на пол.

В начале занятия воспитатель напевает знакомую детям песенку об осени: «Падают, падают листья. В нашем саду листопад. Желтые, красные листья по ветру вьются, летят». Затем педагог обращает внимание детей на краску. Спрашивает, помнят ли дети, что это такое. Напоминает: «Это краска, чтобы рисовать красивые картинки». Показывает листочки, вырезанные из цветной бумаги, и просит найти такой же цвет краски. Дети сравнивают цвет листочков с цветом краски.

Воспитатель сообщает детям, что сейчас они будут рисовать. Окунает кончики пальцев в краску жёлтого цвета, показывает детям и ставит отпечатки на листе бумаги белого или голубого цвета. Поясняет: «Это листочки - полетели, полетели!». Дети рассматривают отпечатки и выражают желание порисовать таким же способом. Педагог просит найти краску такого же цвета (показывает жёлтый листок) и окунуть в неё лишь кончики пальцев (ещё раз показывает). Дети окунают пальчики в краску и ставят отпечатки.

Повторяют 2-3 раза. Затем педагог просит найти краску оранжевого цвета и нарисовать ещё несколько листочков. Педагог показывает листочек красного цвета, и дети ставят отпечатки красной краской.

Если позволяет время, педагог знакомит детей со способом нанесения двуцветных отпечатков: сначала окунает пальчик в жёлтую краску (самую светлую из имеющихся), затем чуть-чуть - в красную и ставит двуцветные отпечатки. Это упражнение можно провести во второй половине дня (по 2-3 ребёнка).

Тема занятия «Вот какие у нас птички»

Задачи. Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить с техникой «принт» (печать). Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком - красочным силуэтом. Развивать восприятие. Воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

Предварительная работа. Рассматривание изображений птиц, уточнение представления об особенностях внешнего вида пернатых (птицы летают, у них есть крылья). Освоение техники «принт» (печать) - получение отпечатков пальчиков, осенних листьев, тряпочек, ватных дисков, пробок, печаток.

Материалы, инструменты, оборудование. Лист бумаги большого формата белого или светло-голубого цвета (фактурные обои), кюветы или пластиковые ванночки с гуашевой краской, разведённой до консистенции жидкой сметаны, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям игрушечную птичку с раскрытыми крыльями (или скульптуру малых форм или силуэт) и читает стихотворение А. Барто «Птичка»:

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко,
Подожди, не улетай!
Улетела птичка, ай!

Прячет птичку и обращает внимание детей на лист бумаги (кусок обоев), приготовленный для коллективной композиции. Сообщает, что это небо, по которому сейчас полетит птичка. Окунает ладонь в краску и ставит на бумаге сначала один отпечаток, затем смежно с ним - другой: «Это птичка, вот как крылышками машет, быстро-быстро летит!» Ещё раз показывает способ создания изображения с помощью отпечатков ладоней: «Ещё одна птичка прилетела. Весело птичкам. Летают, крылышками машут!»

Вовлекает детей в экспериментирование с отпечатками ладошек. Поочередно помогает детям окунуть одну или обе ладошки в краску и поставить отпечатки так, чтобы они соприкасались (крылышки птички).

В конце занятия педагог читает детям стихотворение А. Толстого «Птичка»:

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поёт.
Птичка летала,
Птичка играла,
Птички уж нет.
Где же ты, птичка?
Где ты, певичка?
В дальнем краю Гнёздышко вьешь ты,
Там и поёшь ты песню свою!

Тема занятия «Вот какие у нас цыплятки»

Задачи. Учить детей в сотворчестве с педагогом и другими детьми создавать образ цыплят: рисовать жесткой полусухой кистью. Уточнить представление о внешнем виде цыплёнка (туловище и голова - круги разной величины, тонкие ножки, на голове - клюв и глаза). Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать интерес к природе, желание отображать свои представления и впечатления в изодетельности.

Предварительная работа. Рассматривание изображений цыплят в книжных иллюстрациях, альбомах, календарях и пр. Беседа о внешнем виде и образе жизни. Знакомство со скульптурой малых форм (образы птиц). Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Петушок»:

Петушок, петушок,
Подари мне гребешок,
Ну пожалуйста, прошу!
Я кудряшки расчесу!

Материалы, инструменты, оборудование. Основа для коллективной композиции - лист бумаги или кусок обоев зелёного цвета; художественные материалы для изображения цыплят: краски, кисти, салфетки, а также фломастеры и цветные карандаши.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям игрушечную курицу или силуэт и читает стихотворение В. Берестова «Курица с цыплятами»:

Куд-куда? Куд-куда?
Ну-ка, ну-ка, все сюда!

Ну-ка к маме под крыло!

Куд-куда вас понесло?

Педагог спрашивает, как зовут деток мамы-курицы, как она зовёт своих цыплят, какие цыплята? Показывает картинки и уточняет представление детей о внешнем виде цыплят (туловище - большой круг, голова - маленький круг, тонкие ножки, на голове - глаза-бусинки и клюв, цыплята просят пить: «пи-пи-пи»).

Предлагает нарисовать всем вместе много-много цыпляток, чтобы курочка не волновалась. Показывает способ изображения -рисует цыплёнка жесткой полусухой кистью.

Дети включаются в творческий процесс и в сотворчестве с педагогом и друг другом создают коллективную композицию «Цыплята на лугу».

После занятия. Оформление композиции «Наш пруд». Чтение рассказа Э. Шим «Петух и наседка».

Тема занятия «Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»

Задачи. Вовлекать в сотворчество с педагогом и другими детьми: рисовать иголки с помощью смятой бумаги, дополняя созданный педагогом образ ёжика. Учить наблюдать за творческой работой педагога и действовать по подражанию. Вызвать желание рисовать ягодки и яблочки (ватными палочками или пальчиком). Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать любознательность.

Предварительная работа. Рисование ножек сороконожки в сотворчестве с педагогом и другими детьми. Моделирование ёжиков из пластилина (солёного теста, глины). Теневой театр «Ёжик».

Материалы, инструменты, оборудо-иние. Лист бумаги голубого (или жёлтого, светло-зелёного цвета) размером не менее 60-70 см, силуэт ёжика, заранее вырезанный из бумаги светло-серого (бежевого) цвета; смятая бумага, пальчиковые краски, ватные палочки и гуашевые краски для рисования ягодок и яблочек; клей, салфетка, клеёнка.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям игрушечного ежа и читает отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Ёжик»:

Повстречался ёжик мне,

Нёс грибы он на спине.

- Добрый день, колючий ёж!

Далеко ли ты живёшь?..

Педагог вовлекает детей в пальчиковую игру «Колючий ёжик». Малыши поднимают руки вверх, по сигналу педагога застыпыривают пальчики, сжимают в кулачки и опять раскрывают - «ёжик прячет и показывает свои колючки».

Затем воспитатель показывает детям силуэт ежа, вырезанный из бумаги светло-серого или бежевого цвета, и предлагает всем вместе нарисовать на спине ежа много-много иголок. Кладёт на стол лист бумаги (не менее 60-70 см), приклеивает силуэт ёжика, берёт смятую бумагу. Окунает в краску и вовлекает детей в сотворчество:

- Это ёжик! Где у ёжика спинка? Вот! На спинке у ёжика растут иголки! Где же они? У сороконожки ножки растут на животике - вниз (показывает рисунок). А у ёжика иголки

растут на спинке - вверх!

- Вот спинка, ставлю сюда смятую бумагу и рисую иголки - вот так (фиксирует движение, чтобы дети заметили отрыв смятой бумаги от листа, его перенесение на другое место и повтор движения). У ёжика на спинке много-много иголок! Давайте нарисуем ещё! Дети начинают рисовать. Педагог помогает приёмом «рука в руке», указательными и обрисовывающими жестами («вот здесь», «вот сюда», «вот так»), пояснением, вопросами (где у ёжика спинка, откуда «растут» иголки?). Если позволяет время, педагог предлагает детям помочь ёжику «собрать» много- много ягодок или яблочек - нарисовать на иголках ватными палочками или пальчиками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Анкета для родителей «Развитие творческого потенциала ребёнка»

(по каждому пункту определите свою позицию, выбрав один из ответов «да», «часто», «иногда», «нет», «не знаю»)

1. Приобретаете ли вы книги, игры, игрушки, которые с вашей точки зрения полезны для развития творческой деятельности ребёнка?

Ответ:

2. Обеспечиваете материалом для творчества ребёнка (краски, кисти и т. д.)

Ответ:

3. Есть ли у вас дома место, где ваш ребёнок может заниматься творчеством?

Ответ:

4. Позволяете вы ребёнку изменять привычный порядок в комнате? (по-своему убирать, украшать, развешивать рисунки)

Ответ:

5. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребёнка интерес к изобразительному творчеству?

Ответ:

6. Часто ли ребёнок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

Ответ:

7. Пробовали ли Вы рисовать дома с Вашими детьми нетрадиционными методами рисования? (пальчиками, ладошками и т. д.)

Ответ:

8. Хотите ли Вы, чтоб в детском саду, для развития изобразительного творчества, с детьми занимались нетрадиционными методами рисования?

Ответ:

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Наглядная информация для родителей «Нетрадиционные техники рисования в раннем возрасте»

Художественное развитие ребенка начинается с момента его рождения. К трем годам ребенок проходит огромный путь развития. Он овладел многими движениями, которые требуют более тонких и дифференцированных движений, например манипулирование с карандашом, глиной.

Ребенок безразлично относится к окружающей обстановке, к своему внешнему виду. Он предпочитает яркие, красивые игрушки, посуду, картинки, начинает ориентироваться во многих словах, которые помогают ему в его практической деятельности.

Художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и мира, природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.

Нетрадиционные техники рисования в раннем возрасте развивают творческие способности детей, мелкую моторику, отзывчивость детей к совместной деятельности, восприятию цвета и целостной картины мира.

Цель занятий по нетрадиционной технике рисования создание социокультурной и развивающей среды обеспечивающей создание условий для художественного развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития и развития инициативы на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

Задачами являются:

-охрана и укрепления психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

-формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;

- создание благоприятных условий для художественного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Для наглядности приведем примеры нескольких занятий с описанием работ с печатками разных видов и другими средствами рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материал: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: опустить кисть в гуашь и ударять ею по бумаге, держа вертикально (кисть в воду не опускается). Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материал: мисочки наполненные гуашью, плотная бумага любого цвета и формата, салфетки.

Способ получения изображения: гуашь опускается палец и наносятся точки, пятнышки. На каждый палец набирается краска разного цвета. После работы пальцы следует вытереть салфеткой тогда гуашь легко смывается.

Примечание: если есть возможность желательно использовать специальную краску.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: миска либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: печатка прижимается к штемпельной подушке с краской и на бумагу наносится оттиск, для получения другого цвета меняют миску и печатку.

Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: миска либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: печатка прижимается к штемпельной подушке с краской и на бумагу наносится оттиск, для получения другого цвета меняют миску и печатку.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: блюдце либо пластиковая коробка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: смятая бумага прижимается к штемпельной подушке с краской и на бумагу наносится оттиск, для получения другого цвета меняют блюдце и смятую бумагу.

Рисование ватными палочками

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: гуашь, ватные палочки, салфетки, бумага любого цвета и размера.

Способ получения изображения: гуашь наносится на ватные палочки путем обмакивания, наносят изображение. Для более четкого изображения ватные палочки нужно менять часто.

Рисование по сырому (салют)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: акварель, кисть №5, вода, салфетки, гелиевая ручка.

Способ получения изображения: выполняется фон темными цветами, однако красочный слой должен быть прозрачным. На сырой фон наносят крупные и мелкие разноцветные мазки, от которых проводят штрихи гелиевой ручкой в разных направлениях. На влажные пятна для достижения эффекта объемности повторно наносят мазки.

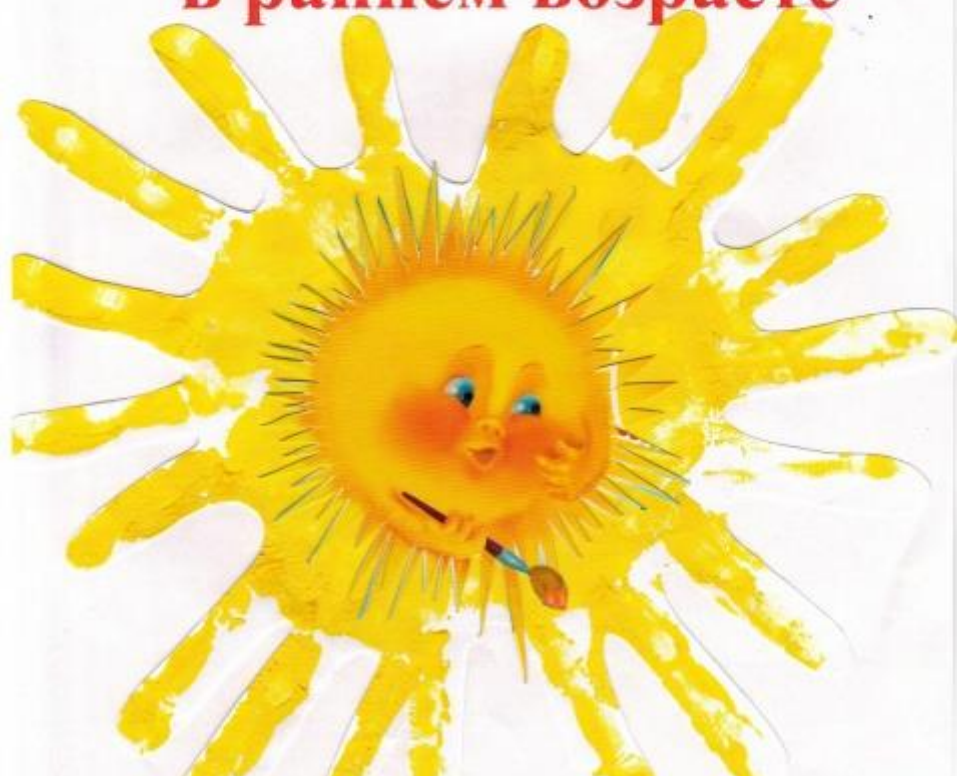
Рисуем дождь с помощью расчески

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: акварель, кисть №5, вода, салфетки, расческа.

Способ получения изображения: выполняется фон, для которого также выбирается техника «по сырому». Цветовая гамма зависит от характера работы, образа дождя (солнечный, тихий, сильный ливень). По влажному фону быстро наносятся изображения деревьев, кустарников, домов. Располагают лист вертикально, чтобы краски постепенно стекали. Пока лист ещё слегка влажный проводят по нему в заданном направлении расческой, зубчики расчески оставят следы на бумаге, имитируя отдельные капли дождя.

**Нетрадиционные
техники рисования
в раннем возрасте**



Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материал: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, врезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: опустить кисть в гуашь и ударять ею по бумаге, держа вертикально (кисть в воду не опускается). Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.



Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: миска либо пластиковая коробка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: печатка прижимается к штампельной подушке с краской и на бумагу наносится оттиск, для получения другого цвета меняют миску и печатку.



Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: миска либо пластиковая коробка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: печатка прижимается к штемпельной подушке с краской и на бумагу наносится оттиск, для получения другого цвета меняют миску и печатку.



Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: блюдо либо пластиковая коробка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: смятая бумага прижимается к штемпельной подушке с краской и на бумагу наносится оттиск, для получения другого цвета меняют блюдо и смятую бумагу.



Рисование ватными палочками

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: гуашь, ватные палочки, салфетки, бумага любого цвета и размера.

Способ получения изображения: гуашь наносится на ватные палочки путем обмакивания, наносят изображение. Для более четкого изображения ватные палочки нужно менять часто.



Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материал: мисочки наполненные гуашью, плотная бумага любого цвета и формата, салфетки.

Способ получения изображения: гуашь опускается палец и наносятся точки, пятнышки. На каждый палец набирается краса разного цвета. После работы пальцы следует вытереть салфеткой тогда гуашь легко смывается.

Примечание: если есть возможность желательно использовать специальную краску.

